Véronique Boyer, soprano

Véronique Boyer a découvert le chant choral aux « Chœurs de Provence », dirigés par Alain Chouvet.
Elle a ensuite rejoint le Chœur Régional PACA, et travaillé sous la direction de Jean-François Sénart, Vincent Recolin et Michel Piquemal, en tant que choriste soprano, ainsi que sous la direction de chefs invités : Léopold Hager, Klaus Weise, François-Xavier Bilger, Philippe Bender… Elle a ainsi participé aux enregistrements de la Messa di Gloria de Donizetti, du Service Sacré de Darius Milhaud, de la « Paraphrase de la Dédicace » de Pierre Cochereau.

Elle a par ailleurs travaillé le chant avec Arlette Léna, Alain Aubin, Uel Deane, Carlos Belbey et Michel Piquemal, et participé à plusieurs ensembles vocaux (Les Festes d'Orphée, l'Oiseau Luth…)

Elle a interprété en tant que soliste le Stabat Mater de Pergolèse (Accompagnée à l'orgue par Chantal de Zeeuw, puis par Thierry Martin), la Deutsche Hochamt de Michaël Haydn avec l'ensemble vocal Agathe, des airs d'Opéra de Mozart, et a participé à plusieurs messes dans le cadre du Festival d'Aix en Provence, ainsi qu'à divers spectacles dans le cadre d'Aix en Musique.

Elle chante depuis 2009 avec le Chœur de Lozère, l'Ensemble Polyphonique de Nîmes, l'ensemble vocal Canto Nuovo et le Chœur d'Hommes du Languedoc Roussillon sous la direction de Marie-Claude Chevalier, et interprète en tant que soliste des œuvres de Vivaldi, Mozart, Haendel, Fauré, Bach, Brahms, Delalande, Schubert…

Elle a chanté et joué également les rôles de Vincenette et Clémence dans Mireille, de Gounod, la Princesse Mi dans le Pays du Sourire de Franz Lehar, Mercédes dans Carmen, de Bizet, et les rôles titre de « La Belle Hélène », et de « La Grande Duchesse de Gerolstein », ainsi que la Baronne de Gondremarck dans « La Vie Parisienne » de Jacques Offenbach, toujours sous la direction de Marie-Claude Chevalier.

Elle a chanté en création mondiale à Clermont de l'Oise en septembre 2014 des mélodies d'Antoine Tisné.